

Dossier des apprentissages : Art dramatique

# SECONDAIRE 5

Programme PEI et REG

L'art de la  
diction !



Nom de l'interprète : \_\_\_\_\_

Groupe : \_\_\_\_\_



# La ballade de CHALCLINTLICUC

Le réchauffement avec le bouchon est requis EN TOUT TEMPS!

*-Évaluation individuelle-*

La ballade de Chalclintlicuc  
De Pernanbouc au Potomac  
L'Antique Inca lègue aux Métèques  
Sa brocante et son bric-à-brac  
En vrac avec ses pastèques,  
Maintes statues en tec d'Aztèque  
Maints masques de cacique en stuc  
Sculptés en stock pour glyptothèques  
Aux temps du grand Chalclintlicuc.  
Lequel n'ayant fait qu'un micmac  
Du sachem des cercopithèques  
Sur mille écorces de sumac  
Dénombrâ ces pinacothèques  
Puis fit par septante archevêques  
Translater en copte Habacuc

D'après les palimpsestes tchèques  
Aux temps du grand Chalclintlicuc. Mais ce  
fut sous Manco Capac  
Qu'Osques, kiosques Étrusques, Éques  
Suivis des menhirs de Karnak  
Qui se repaissaient de biftèques  
Jetèrent chez les Yucatèques  
L'immense aqueduc du trou d'Uk  
Sur les monts Chiquisicalthèques  
Aux temps du Grand Chalclintlicuc.  
Prince, les anthropopithèques  
N'ont rien bâti qui fût caduc  
On conservait les hypothèques  
Aux temps du grand Chalclintlicuc

Listes de vérification	
Affrication	Diphthongaison
<input type="checkbox"/> « T » pointus	<input type="checkbox"/> « a » pures
<input type="checkbox"/> « D » pointus	<input type="checkbox"/> « i » pures
	<input type="checkbox"/> « o » pures
	<input type="checkbox"/> « eu » pures
	<input type="checkbox"/> « è » pures
	<input type="checkbox"/> « un » pures
	<input type="checkbox"/> « in » pures
	<input type="checkbox"/> « en » pures

## Saviez-vous que...

*La ballade de Chalclitlicuc* est un extrait de la pièce  
de théâtre *Wouf Wouf* écrite par

**Yves Sauvageau**

(un auteur dramatique québécois).

Le personnage qui dit cette tirade est **Le poète**.

# La ballade de CHALCLINTLICUC

## Le vocabulaire

Pernambouc :	État du Brésil du Nord-Est.
Potomac :	Fleuve des États-Unis qui passe à Washington et se jette dans la baie de Chesapeake
Métèque :	Étranger établi dans un pays, (péjoratif)
Brocante :	Objets d'occasion.
Bric-à-brac :	Marchandise diverses, d'occasion, amas de vieilleries.
En vrac :	État des marchandises mises pêle-mêle, en désordre ou sans emballage.
Pastèques :	Plante cultivée dans les pays méditerranéens pour ses fruits à pulpe rouge rafraichissante, de la famille des cucurbitacées, melon d'eau.
Tec :	Arbre d'Asie tropicale, fournissant un bois dur, imputrescible (qui ne pourrit pas), pour la construction navale.
Cacique :	Chef de certaines tribus indiennes d'Amérique.
Stuc :	Enduit imitant le marbre et composé de plâtre fin, de chaux éteinte et de poussière de marbre ou de craie.
Stock :	Ensemble des marchandises qui sont la propriété d'une entreprise.
Micmac :	Intrigue secrète et obscure.
Sachem :	Membre du conseil de la nation chez certaines tribus indiennes de l'Amérique du nord.
Cercopithèques :	Singe à longue queue dont il existe en Afrique plusieurs espèces.
Sumac :	Arbrisseau d'Amérique, nom donné par les teinturiers aux feuilles, fleurs, baies et graines de sumac, récoltées, séchées et réduites en poudre plus ou moins grossières.
Pinacothèques :	Musée de peinture.
Septante :	Adjectif numérique, soixante-dix.
Copte :	Chrétien d'Égypte et d'Éthiopie qui professe le monophysisme.
Habacuc :	L'un des douze prophètes juifs, VI <sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ.
Palimpsestes :	Manuscrit sur parchemin dont ont fait disparaître l'écriture pour écrire de nouveau.
Manco Capac :	Fondateur légendaire de l'empire Incas, XI <sup>e</sup> siècle.
Étrusques :	Peuple qui apparut à la fin du VIII <sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ en Toscane et dont l'origine est discutée.
Osques :	Peuple sabellien de l'Italie ancienne dans le Lathium sur l'Anio.
Menhirs :	Mégalithe formé d'une pierre levée atteignant jusqu'à 20 mètres de haut. Nombreux en Bretagne, les menhirs sont souvent groupés en alignements ou en cercles.
Karnak :	Village élevé sur les ruines de Thèbes en Égypte. Célèbre temple d'Amon.
Yucathèques :	Peuple d'une presqu'île du Mexique entre le golfe du Mexique et la mer des Antilles. Ce fut le centre de la civilisation des Mayas.
Aqueduc :	Canal pour conduire l'eau, il peut être souterrain ou hors du sol.
Chiquisicaltèques :	Haut Paraguay et le pied des Andes boliviennes.
Caduc :	Démodé, périmé, nul.

# Diction

## SAVOIRS ESSENTIELS

Combiner des techniques vocales liées au personnage de la fable: respiration, posture, émission de son, projection, prononciation, débit, rythme et intonation (A)

CRITÈRES D'ÉVALUATION	COMPÉTENCE MARQUÉE	COMPÉTENCE ASSURÉE	COMPÉTENCE ACCEPTABLE	COMPÉTENCE PEU DÉVELOPPÉE	COMPÉTENCE TRÈS PEU DÉVELOPPÉE	
	100%	80%	60%	40%	20%	
<b>LA BALLADE DE CHALCLINTLICUC</b>						
<p><b>Originalité dans le traitement des éléments du langage dramatique et l'utilisation de techniques</b></p> <p><i>Exploiter des éléments du langage dramatique et de technique</i></p> <p>*Expérimenter des éléments du jeu *Mettre à profit ses ressources et ses expériences sensorielles et kinesthésiques</p>	Le marquage du texte est rigoureux, personnalisé et facile à utiliser.	Le marquage du texte est bien fait et facile à utiliser.	Le marquage du texte est bien fait.	Le marquage du texte démontre quelques lacunes.	Le marquage du texte est incomplet ou absent.	/20
	Il dit toutes les <b>liaisons</b> et sollicite la pointe de la langue pour émettre des <b>consonnes</b> percussives et claires.	Il dit l'ensemble des <b>liaisons</b> et sollicite généralement la pointe de la langue pour émettre <b>consonnes</b> percussives.	Il omet plusieurs <b>liaisons</b> et ne sollicite pas toujours la pointe de la langue pour émettre des <b>consonnes</b> percussives.	Il lit des sans porter attention aux <b>liaisons</b> ni à la sonorité des <b>consonnes</b> .	Il <b>abandonne</b> l'exercice.	/10
	La <b>lecture</b> est rapide, fluide et franche.	La <b>lecture</b> est fluide et claire.	Il <b>accroche</b> sur certains mots ou certaines phrases.	La <b>lecture</b> est saccadée.	Il <b>décode chaque mot</b> il ne démontre aucune préparation.	/10
	Le <b>tonus</b> de la voix est soutenu pour permettre une excellente amplitude vocale. Le diaphragme est sollicité.	Le <b>tonus</b> de la voix permet une certaine amplitude vocale.	Le <b>tonus</b> de la voix est instable ou peu présent.	La voix est parfois inaudible à cause d'un manque de <b>tonus</b> .	Le mouvement de la <b>mâchoire et des lèvres</b> sont petits et est nonchalants.	/5
	La <b>respiration</b> est adéquate et active. L'élève respire du ventre.	La <b>respiration</b> est adéquate. L'élève respire	L'élève tente de démontrer une certaine stratégie dans sa <b>respiration</b> .	L'élève <b>respire</b> à des endroits inopportuns.	L'élève <b>respire</b> à la fin de chaque vers.	/5
	La <b>mâchoire et les lèvres</b> sont impliquées dans la prononciation.	La <b>mâchoire et les lèvres</b> sont majoritairement impliquées dans la prononciation.	Les mouvements de la <b>mâchoire et des lèvres</b> sont semblables à ceux d'une conversation normale.	Le mouvement de la <b>mâchoire et des lèvres</b> sont limités.	L'élève <b>marmonne</b> .	/5
	<b>Tous les mots</b> sont <b>prononcés</b> de façon <b>exacte</b> et <b>précise</b> .	<b>Tous les mots</b> sont <b>prononcés</b> de façon <b>exacte</b> .	La <b>majorité</b> des mots sont <b>prononcés</b> de façon <b>exacte</b> .	<b>Certains</b> mots sont <b>méconnaissables</b> .	La <b>majorité</b> des mots sont <b>méconnaissables</b> .	/10



/65